

GUÍA DIDÁCTICA

CONMIGO VIENEN BAILANDO



CONMIGO VIENEN BAILANDO



Año: 2017

Duración: 22 min.

Género: Cortometraje ficción.

Productora: Tus Ojos

Directora: Cristina Linares

Idioma: Castellano

Calificación: Todos los públicos

SINOPSIS

Isabel tiene 11 años y debido a sus circunstancias económicas se ve obligada a dejar lo que más le gusta en la vida: sus clases de ballet. La oportunidad de bailar profesionalmente revive en ella la esperanza de cumplir sus sueños. Sin embargo, nada es fácil para una niña pobre. Su amigo Diego le echará una mano, más bien un pie.

LA AUTORA

Cristina Linares. Estudió Cine en la Universidad Nacional de Colombia y realizó estudios avanzados de Historia del Cine en la Universidad Autónoma de Madrid. En Colombia, trabajó en televisión, cine y otros medios audiovisuales como el vídeo clip. También ha ejercido la docencia. En España colabora con la Fundación Cine para educar. Inicia su camino como directora en 2016 con los cortometrajes Ni con el pétalo de una rosa y El rosa, el azul y los otros colores, sobre igualdad de género. En 2017 concluye **CONMIGO VIENEN BAILANDO**. En 2019 ha realizado Territorio humano. Su ópera prima Semillas de Alegría se estrena en 2019. Su mayor interés es realizar un cine en valores para niños y niñas.

NIVEL EDUCATIVO

De 10 a 12 años

ASIGNATURAS RELACIONADAS

Educación artística y Agenda 2030

TEMÁTICA

ODS 1, Educación artística (Danza), la vocación.

COMPETENCIAS CLAVE

Competencias
Conciencia y
Aprender a aprender CPAA

competencias sociales y
Expresiones



¿POR QUÉ CONMIGO VIENEN BAILANDO?

De acuerdo con informe de UNICEF de 2016 sobre el bienestar de la infancia en España, nuestro país es el cuarto de los países industrializados con más desigualdad infantil en términos económicos. Esto se traduce en que un tercio de los niños en España vive en riesgo de pobreza o exclusión social.

Un porcentaje de la infancia del mundo “rico” vive en esa pobreza relativa, que les impide celebrar sus cumpleaños, comprar gafas, ir a excursiones escolares o tener los libros de texto para la escuela. Y por supuesto, no tienen acceso a ninguna actividad extraescolar. Lo que representa una carencia importante en el desarrollo educativo, porque está demostrado que el buen uso de las actividades extraescolares mejora el rendimiento académico y las relaciones interpersonales, aumenta la motivación y autoestima, y gestiona el tiempo libre.

Muchos niños y niñas dedican parte del tiempo de las tardes a desarrollar su pasión en equipos de deporte, música, informática, idiomas y todo tipo de expresiones. Y es en estas horas, que muchos de ellos (y de nosotros) han encontrado su vocación.

¿Qué ocurre con ese número creciente de chicos que nos pueden acceder a ellas o que tienen que renunciar a realizarlas?

CONMIGO VIENEN BAILANDO quiere dar visibilidad a esta realidad desde la mirada de la infancia, porque los niños y niñas tienen mucho que decir sobre el mundo que les rodea, y además tienen grandes ideas para modificarla y mejorarla.

CONMIGO VIENEN BAILANDO es una historia sobre las maneras que tienen los niños y las niñas para encontrar la felicidad, a pesar de las dificultades.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

ME PREGUNTO...



1. ¿Por qué son importantes las actividades extra escolares? ¿Qué aportan a la formación?
2. ¿Conoces chicos y chicas que no realizan ninguna actividad extra escolar? ¿Por qué crees que no hacen ninguna?
3. ¿Las actividades extra escolares que realizas tienen alguna relación con lo que te gustaría ser de mayor? ¿por qué?
4. ¿Te gusta bailar? Justifica tu respuesta.
5. ¿Qué significa el concepto “en riesgo de exclusión social”?

ACTIVIDADES

1. Realiza una pequeña redacción en la que cuentes cuál es tu actividad extra escolar favorita y por qué.
2. El grupo debe realizar una encuesta sobre las actividades extra escolares que hacen los miembros de la clase. Al finalizar, se debe exponer los resultados.

ANÁLISIS NARRATIVO DE UNA SECUENCIA CLAVE

(00:00:15 a 00:01:45)

Un violinista callejero interpreta una melodía. Isabel recorre las calles bailando en dirección a su escuela de danza.

Isabel y sus compañeras de ballet, realizan ejercicios de barra siguiendo las indicaciones de la profesora.

OBSERVO...



1. ¿Por qué crees que Isabel va bailando por la calles, en lugar de ir caminando como casi todas las personas?
2. ¿Qué sensaciones te genera este fragmento?
3. ¿Cómo describes al personaje de Isabel?
4. ¿Crees que Isabel es feliz? ¿el ballet tiene que ver con ese estado?

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

PIENSO Y ACTÚO

1. ¿Qué quiere expresar el título del cortometraje?
2. ¿Qué significa bailar para los personajes protagonistas?
3. ¿Qué significa la escena del baile de Isabel y Diego dentro de la historia? ¿qué cuenta esta escena narrativamente?
4. La ciencia confirma los beneficios de bailar para el bienestar del cuerpo y del cerebro, ¿lo sabías? ¿qué opinas de esta afirmación?
5. ¿Crees que la creatividad sirve para mejorar el mundo



ACTIVIDADES

1. Por grupos se debe preparar un baile. El género musical y el estilo coreográfico son completamente libres.
2. Realiza una pequeña reseña sobre CONMIGO VIENEN BAILANDO donde se resalte lo que has aprendido con el visionado del cortometraje.

OTROS RECURSOS

PELÍCULAS

1. "A Film about kids and music". De Ramón Tort (2012).
2. "Billy Elliot", De Stephen Daldry (2000).

LIBROS

1. Cuando los pies son tus alas" de Guillem Cabrera (2017) Editorial Libros Cúpula.

EN INTERNET

1. Ballet nacional de España <http://balletnacional.mcu.es/>

NOTAS PARA EL DOCENTE

BENEFICIOS DE LA DANZA



Desafortunadamente, la educación artística es la gran olvidada de los programas curriculares de primaria: una hora de plástica y una de música, que se dedican al dibujo para los días de lluvia y la flauta dulce correspondientemente.

El baile, en ninguna de sus formas, cuenta con espacio dentro de la formación académica, y se ha relegado a los festivales escolares. Sin embargo, los profesores saben ampliamente de los beneficios que bailar tiene para los niños y las niñas, tanto en el área física, emocional, como intelectual.

Bailar es una actividad exclusiva de los seres humanos y ha estado presente en todas las culturas y en todas las épocas. Antes de hablar, incluso de caminar, estamos bailando. Individualmente o en grupo el baile permite la comunicación entre las personas.

Desde el punto de vista neurológico al bailar se activan áreas sensoriales, motoras y de integración. Bailar implica coordinar y recordar una serie de movimientos corporales secuenciales, esto debe hacerse en periodos de tiempos concretos, tiempos que están determinados por el ritmo de la música, se requiere también de percepción visual y percepción auditiva, coordinación motriz, equilibrio, etc.

Desde el punto de vista emocional mejora la autoestima, la seguridad y en general mejora el estado de ánimo. Además de que es un vehículo potente de socialización y estrecha lazos con los otros.

Por último, es un excelente y divertido ejercicio físico, ya que se encuentra vinculado al juego.