

GUÍA DIDÁCTICA

TERRITORIO HUMANO



TERRITORIO HUMANO



Año: 2019

Duración: 22min.

Género: Ficción

Productora: TUS OJOS SL

Director: Cristina Linares Triviño

Idioma: Español

Calificación: Para todos los públicos y
**ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA LA
INFANCIA**

SINOPSIS

José y su padre apenas sobreviven en un pequeño piso al que se acaban de mudar. Una misteriosa vecina llamada Isabel brinda su ayuda a José utilizando un método poco convencional. Un día Isabel desaparece, y en su búsqueda, José descubre el origen de la magia de su amiga.

EL AUTOR

Cristina Linares estudió Cine en la Universidad Nacional de Colombia e Historia del Cine en la Universidad Autónoma de Madrid. Especializada en las áreas de Dirección de arte y guion. Ha dirigido cortometrajes especialmente recomendados para el fomento de los derechos de la infancia: "Ni con el pétalo de una rosa", "El Rosa, el Azul y los otros colores", "Conmigo Vienen Bailando" y "TERRITORIO HUMANO". Y su opera prima: "Semillas de Alegría"

En sus trabajos los protagonistas son siempre niños y niñas.

NIVEL EDUCATIVO

6-9 años y 10-12 años

ASIGNATURAS RELACIONADAS

Educación en Valores y Agenda 2030.

TEMÁTICA

ODS 10, Reducción de las desigualdades, Amistad y solidaridad en la infancia, inclusión.

COMPETENCIAS CLAVE

Competencias sociales y cívicas CSC
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor SIE
Aprender a aprender CPAA



¿POR QUÉ TERRITORIO HUMANO?

En TERRITORIO HUMANO, Isabel y José, los protagonistas, se adaptan de la mejor manera que pueden al mundo que los adultos han construido para ellos, pero no quieren reproducirlo, quieren cambiarlo a través de la creatividad, la amistad, el amor y la solidaridad, los valores verdaderamente humanos que pueden salvarnos de tantos abismos.

El cortometraje promueve la difusión y defensa de los derechos de la infancia, porque para sus creadores es un mandato dar voz y visibilizar a los niños y niñas, especialmente aquellos que no cuentan con igualdad de oportunidades para su presente y su futuro.

Y lo hacen desde la mirada de la infancia. Lograr la utopía, mirar la vida, la realidad con ojos de niño, es la forma de hacer verdaderamente partícipes a los niños y niñas, de empoderarlos. Y también porque en su mirada se encuentra la honestidad, la inteligencia, la belleza y la humanidad.

Sin embargo, la historia de TERRITORIO HUMANO no solamente muestra las realidades difíciles de sus protagonistas, también muestra su búsqueda de soluciones. Isabel, desde sus propias carencias, enseña a José el sentido de la solidaridad como una experiencia

vital mágica que se contagia: Una actitud personal que debe ser una respuesta social para el desarrollo sostenible de todos y todas.

Para nuestros niños y niñas es urgente que exista un cine que los muestre en toda su grandeza, con el que puedan identificarse y que permita a los adultos conocerlos realmente. TERRITORIO HUMANO es un corto para, con, de y sobre niños, de género social para todos los públicos.

En términos formales esta premisa se traduce en un estilo naturalista (fotografía, interpretación, montaje) que bordea los límites del documental. Una historia realista que busca la poesía nacida de la infancia.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

ME PREGUNTO...



1. ¿Qué significa para ti la expresión “territorio humano”?
2. ¿Qué sabes de la pobreza infantil en tu país, ciudad, barrio?
3. ¿Sabes a qué se refiere el concepto “cronificación de la pobreza”?
4. ¿Conoces tus derechos, los derechos de la infancia? ¿Crees que es importante conocerlos en profundidad?
5. ¿Consideras que los niños y las niñas tienen cosas que enseñar a los adultos? ¿Cuáles?
6. ¿Conoces líderes sociales, medioambientales, intelectuales que son niños, niñas y/o adolescentes? ¿Quiénes? ¿Qué opinas de ellos y ellas?

ACTIVIDADES

1. Se requiere un mapa político del mundo y tarjetas con los nombres y las banderas de varios países de todos los continentes. El número de tarjetas de los países es discrecional del o la profesora. Se divide la clase en grupos de cuatro estudiantes. A continuación el profesor lee en voz alta las historias de distintos niños, niñas y jóvenes que viven en alguno de esos países, y entre los miembros del grupo tienen que intentar adivinar en qué país vive ese niño o joven. Se van apuntando los resultados y al finalizar esta parte, se contabilizan los errores y los aciertos. A partir de aquí se debe generar un debate participativo que reflexione sobre las respuestas de la actividad: ¿Qué tienen en común los niños y niñas de los diferentes países?, ¿Tienen todos los mismos derechos o se cumplen sus derechos?, ¿Necesitan los niños, niñas y adolescentes de todos los países tener garantizado su derecho a servicios básicos como la educación o la salud?, ¿A quiénes corresponde la garantía de estos derechos?

2. Cada grupo de la actividad anterior debe escoger uno de los derechos de la infancia y realizar un cartel donde se explique en que consiste. Con los carteles se debe decorar el aula o realizar una exposición informativa en los pasillos del centro educativo.

ANÁLISIS NARRATIVO DE UNA SECUENCIA CLAVE

(00:03:45 a 00:06:50)

José encuentra en una estantería de una tienda de cómics, uno titulado "Ether". Se queda tan absorto leyéndolo que no se da cuenta que el dueño se acerca por su espalda. Agustín, el dueño, le quita el libro y le pregunta si va a comprarlo. José se va en silencio.

Isabel riega las plantas de su balcón. José sale a su propia terraza para barrerla. La niña le lanza una bola de papel para llamar su atención. Isabel le tira una cuerda. La madre de la niña pregunta desde dentro si ocurre algo. Isabel le responde que no. Después de varios intentos, José consigue atrapar la cuerda, por la que Isabel le pasa un cubo con peras. José la mira sorprendido. Ella sonríe y se va.

El padre de José prepara unas salchichas en la sartén. José pone la mesa. Cuando el padre ve las peras pregunta a su hijo el origen de la fruta. José le contesta que se las dieron en una actividad escolar sobre comida saludable. El padre queda gratamente sorprendido mientras se come una de ellas. José lo mira con ternura.

En la noche, José mira a través de su ventana hacia la terraza de Isabel.

OBSERVO...



1. ¿Por qué el dueño de la tienda de cómics le quita el libro a José? ¿Por qué José no le responde cuando le pregunta si va a comprarlo?
2. ¿Por qué Isabel le regala peras a José? ¿Qué te parece su estrategia para hacerlo?
3. ¿Qué opinión te merece la cena que prepara el padre?
4. ¿Por que es tan agradable para el padre y el hijo poder comer peras en la cena?
5. ¿Cuál crees que es la situación socioeconómica de José? ¿Por qué llegas a esta conclusión?
6. ¿Puede ocurrir que en tu entorno cercano hayan niños y niñas que vivan situaciones parecidas a la del fragmento?

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

PIENSO Y ACTÚO

1. ¿Qué crees que significa que el cortometraje se titule TERRITORIO HUMANO?
2. ¿Cuáles son los problemas de José? ¿Cuáles son sus causas?
3. ¿Cómo ayuda Isabel a José? ¿Qué aprende él de ella?
4. ¿Qué has aprendido y/o reflexionado tú con el corto?
5. ¿Cómo son los protagonistas de la historia? ¿Cuáles son sus valores y cualidades? ¿Te identificas con ellos? ¿Por qué?
6. Y, ¿cómo se representan a los adultos en la película? ¿Qué opinas de esta representación?
7. ¿Qué pueden enseñar los niños y niñas a los adultos?
8. ¿Crees que la infancia y la juventud deben participar en la toma de decisiones sociales? ¿Por qué?
9. ¿Conoces canales de participación de la infancia y la juventud en los gobiernos de tu país, ciudad, barrio?
10. ¿Por qué las actitudes solidarias pueden contribuir a un mejor mundo para todos y todas?



ACTIVIDADES

1. Informarse sobre las ONG's y fundaciones que trabajan por reducir las desigualdades en tu entorno. Entre toda la clase decidir a qué organización se quiere colaborar y crear una campaña solidaria en el centro educativo destinada a dicha entidad.
2. Por grupos, realizar una investigación sobre un líder niño, niña o joven. Luego contárselo a toda la clase por medio de una exposición que utilice algún medio expresivo, como una canción, vídeo, un cartel, una representación dramatizada, etc...
3. Cada estudiante debe escoger una causa social por la que se comprometa a trabajar durante el curso: Igualdad de género, justicia social, pobreza infantil, medioambiente, derechos de la infancia... Tiene que ser algo que verdaderamente le interese. Al finalizar el curso, cada alumno y alumna debe explicar, promover y defender en un vídeo libre de 5 minutos, la causa escogida.

OTROS RECURSOS

PELÍCULAS

1. "Binta y la gran idea" de Javier Fesser (2004)
2. "Acabo de tener un sueño" de Javier Navarro Montero (2014)
3. "Buenos días resistencia" de Adrián Or (2013)
4. "El hombre de Aguadulce" de Álvaro Ron (2016)

LIBROS

1. **"Derechos y deberes de la infancia"** de César Bona y Joan Turu. Editorial Beascoa (2019)
2. **"La calle es libre"** de Kurusa y Mónica Doppert. Editorial Ekaré (1981)
3. **"Los viajes de Miguel Vicente, pata caliente"** de Orlando Araujo. Editorial Ekaré (1977)
4. **"La bicicleta es mía"** de Carlos Peramo. Editorial Santillana (2016)

EN INTERNET

Ciudades amigas de la infancia:

[Ciudades amigas de la infancia](#)

Francisco Javier Vera, niño colombiano y activista medioambiental: ODS 10: Reducción de la pobreza - Naciones Unidas:

[Reducción de la Pobreza](#)

El desafío de los ODS en secundaria. Programas docentes para el desarrollo. Ministerio de Educación del Gobierno de España:

[El desafío de los ODS en Secundaria](#)

NOTAS PARA EL DOCENTE

LA POBREZA INFANTIL



A pesar del desarrollo sin precedentes en el mundo, se hablaba en 2019 que alrededor de 663 millones de personas pobres son menores.

La pobreza es la principal causa profunda de que se produzcan millones de defunciones infantiles anuales susceptibles de prevención. Es la causa de que decenas de millones de niños padezcan hambre, no reciban educación o se vean sometidos al trabajo infantil. La pobreza causa daños percederos en las mentes y los cuerpos de los niños, quienes al llegar a adultos perpetúan el ciclo de la pobreza, transmitiéndoselo a sus hijos. Incluso en los países más ricos, hay niños que no pueden comprar el almuerzo en el colegio y tener sus libros de texto.

Por esta razón, la reducción de la desigualdad debe comenzar con la protección y la vigencia de los derechos humanos de la niñez. Las inversiones que se efectúen en la infancia son la mejor garantía de lograr un desarrollo humano equitativo y sostenible.

Sin embargo, dicha inversión en la infancia, solamente es posible a través del empoderamiento de los niños, las niñas, los y las jóvenes. En ese momento nuestras sociedades adultocéntricas, comprenderán que las nuevas generaciones son quienes en el presente y en el futuro lograrán verdaderamente un mundo más justo, sostenible, y en general mejor para todos y todas.