

GUÍA DIDÁCTICA

EL ROSA, EL AZUL Y OTROS COLORES



EL ROSA, EL AZUL Y OTROS COLORES



Año: 2016

Duración: 11 min.

Género: Ficción

Productora: Tus Ojos

Directora: Cristina Linares

Clasificación: Todos los públicos

SINOPSIS

En un colegio de Madrid, Carlos y Claudia, de 10 años, se dan cuenta que están atrapados en estereotipos de género, lo que les impide desarrollarse libre y plenamente como personas. Con el apoyo del colegio van a educar a sus padres y así poder ser lo que son verdaderamente.

LA AUTORA

Cristina Linares estudió Cine en la Universidad Nacional de Colombia e Historia del Cine en la Universidad Autónoma de Madrid. Especializada en las áreas de Dirección de Arte y Guión. Labor combinada con Docencia e Investigación teórica. Profesora de cátedra en Dirección de Arte en Universidad Nacional de Colombia, y CICE.

Ha dirigido cortometrajes especialmente recomendados para el fomento de la igualdad en la infancia: "Ni con el pétalo de una rosa", "El Rosa, el Azul y los otros colores", "Conmigo Vienen Bailando" y "Territorio Humano". Y su opera prima: "Semillas de Alegría"

En sus trabajos los protagonistas son siempre niños y niñas.

Esta película obtuvo el Distintivo ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA LA INFANCIA y distintivo ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA EL FOMENTO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO

NIVEL EDUCATIVO

6-9 años

ASIGNATURAS RELACIONADAS

Educación en Valores y Tutoría. Actividades sobre Educación en Igualdad

TEMÁTICA

ODS 10, igualdad de género, estereotipos y roles de género. La vocación. La amistad y la familia

COMPETENCIAS CLAVE

Competencias sociales y cívicas CSC

Aprender a aprender CPAA



¿POR QUÉ EL ROSA, EL AZUL Y OTROS COLORES?

EL ROSA, EL AZUL Y LOS OTROS COLORES es un cortometraje sobre la importancia de ser lo que realmente somos, gracias a la libertad de elección individual en el marco de la lucha contra los estereotipos y los roles de género.

En la sociedad contemporánea, desde el momento en que nacemos se tiende a preasignar una serie de comportamientos, actitudes y características que debemos asumir como propias para cumplir con los estereotipos de género contruidos por la misma sociedad, que no tienen por qué cumplirse o generalizar. Por ejemplo, si nacemos mujeres somos de una determinada manera, por ejemplo, las mujeres son débiles; y si nacemos hombres somos de otra determinada manera, por ejemplo, que los hombres son insensibles. Nada más lejos de la realidad. Sin embargo, el cumplimiento de los estereotipos de género conduce a que hombres y mujeres acepten como adecuados los roles de género, es decir, las actividades que de acuerdo con nuestro sexo podemos realizar o no. Es así como las mujeres se dedican a actividades del cuidado y los afectos y los hombres a la producción. Este encorsetamiento social deriva en desigualdad y en la restricción de nuestra individualidad como personas. Finalmente nos lleva a la infelicidad.

El título del corto, EL ROSA, EL AZUL Y LOS OTROS COLORES, habla acerca de la extendida etiqueta, proveniente de una supuesta tradición, de vestir a los niños de color

azul y a las niñas de color rosa, con el objetivo de encuadrarlos en su correspondiente estereotipo de género. Entonces surgen las preguntas: ¿Qué pasa con los otros colores? ¿A quién pertenecen? De aquí surge una pequeña historia de una niña y un niño que no quieren obedecer a los estereotipos y roles de género que les han sido estipulados.

Los protagonistas del corto, Claudia y Carlos, como todos los niños y niñas del mundo, dan una lección de igualdad a los adultos que los rodean.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

ME PREGUNTO...



1. Aún hoy, muchos adultos asignan el color azul para la vestimenta de los niños y el rosa para la vestimenta de las niñas, desde que son bebés hasta el final de la infancia, e incluso después. ¿Qué opinas de esta costumbre? ¿Se debe continuar con esta tradición? Y si tu color favorito no es ninguno de estos o es el que supuestamente no te corresponde por tu género, ¿qué pasa? ¿Los colores tienen género?
2. ¿Qué opinión te merecen las siguientes frases: “Los chicos no lloran” y “Corres como una nena”? ¿Es correcto? ¿Qué ocurre si eres un chico que llora o eres una chica que es una gran atleta?
3. ¿Te parece bien que los hombres ganen más salario que las mujeres por el mismo trabajo? ¿Está bien que las tareas domésticas sean realizadas en su mayoría por las mujeres?

ACTIVIDADES

1. Escribe en tu cuaderno cómo imaginas que eran las mujeres y los hombres de la época de tus abuelos y, luego, describe cómo son las mujeres y hombres del presente. ¿Qué aspectos han cambiado? ¿En qué se ha mejorado?
2. Realiza un listado de 5 tareas domésticas y escribe quién las realiza en tu casa. Analiza si existe equidad en el resultado.

ANÁLISIS NARRATIVO DE UNA SECUENCIA CLAVE

(00:03:51 a 00:05:40)

Carlos y Claudia toman la merienda en el comedor escolar. Cuando abren sus respectivas fiambreras, azul del niño y rosa de la niña, se dan cuenta que lo que les gusta es lo que tiene el otro, así que lo intercambian alegremente.

Carlos le cuenta a Claudia que le encanta bailar, pero que no lo hace públicamente porque según sus padres, bailar es cosa de niñas, y lo que deben hacer los niños es jugar al fútbol o interesarse por los coches. Claudia le dice que ella vive la misma situación y para ejemplarizarlo le señala el horrible lazo rosa que lleva. Los niños se ríen.

En el supermercado, Claudia y su madre hacen la compra. En la fila para pagar Claudia le pregunta a su madre por qué no quiere que ella vaya a la olimpiada de matemáticas a la que ha sido invitada por su talento. Su madre se muestra evasiva. A través de un cálculo mental, Claudia le dice a su madre el valor total de la compra. La madre, que había hecho la misma operación con la calculadora del móvil, se sorprende. Claudia recuerda a su madre su pasión por las matemáticas.

OBSERVO...



1. Mira con detenimiento cómo están caracterizados los personajes de Carlos y Claudia: diseño y colores de vestuario, peluquería y atrezzo. A partir de esta información, ¿cómo son los personajes?
2. ¿Qué opinión te merece que Carlos oculte a sus padres que baila? ¿Por qué lo hace? ¿Hay algo malo en que un chico baile?
3. De acuerdo con el comentario que Claudia hace de su lazo, ¿crees que ella está conforme con su forma de vestir? ¿Por qué?
4. Por lo que dicen los niños, parece que ellos son realmente personas diferentes a lo que sus padres esperan de ellos, ¿cómo crees que a ellos les gustaría vestirse? ¿qué actividades extraescolares les gustaría realizar si pudieran elegir libremente?
5. ¿Por qué la madre de Claudia no muestra interés porque su hija asista a la olimpiada de matemáticas a la que ha sido invitada?
6. ¿Ir a la compra es una ocupación de mujeres?
7. ¿Qué lección quiere darle Claudia a su madre con el cálculo mental sobre el valor de la compra? ¿Cómo reacciona la madre?

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

PIENSO Y ACTÚO



1. ¿Alguna vez has vivido una situación similar a la del cortometraje? ¿Cómo te has enfrentado a ello?
2. ¿Piensas que Claudia y Carlos son más felices haciendo, con respeto, lo que quieren hacer? ¿Por qué?
3. ¿Crees que existen profesiones que son exclusivas para los hombres y otras que son exclusivas para las mujeres? Investiga quiénes son estas dos personas: Ada Lovelace y Mijaíl Barúshnikov.
4. ¿Cuáles piensas que son las cualidades de una persona líder, independientemente de su género?
5. ¿Cómo imaginas a los hombres y a las mujeres dentro de cincuenta años? ¿Cuáles serán los avances con respecto al momento actual? ¿Qué estás dispuesto a hacer tú por mejorar la igualdad entre hombres y mujeres?

ACTIVIDADES

1. La clase se divide en dos grupos, uno de chicos y otro de chicas. El grupo de las chicas realiza una mímica que muestre el “estereotipo de género del hombre” (prejuicio generalizado sobre cómo deben ser los hombres). El grupo de los chicos realiza una mímica que muestre el “estereotipo de género de la mujer” (prejuicio generalizado sobre cómo deben ser las mujeres). Al finalizar, cada grupo reflexiona sobre cómo los ven los del sexo contrario, qué es verdadero y qué es falso.
2. Escribe una redacción breve de una profesión que tradicionalmente ha sido asignada al sexo contrario al tuyo y que te gustaría ejercer. Por ejemplo, si eres chico, matrona (comadrón) y si eres chica astrofísica.
3. Elabora una lista de cinco mujeres conocidas por su contribución positiva a la ciencia, el arte y la política. Si no lo sabes, investiga y exponlo a tus compañeros y compañeras. ¿Por qué piensas que se desconoce mucho más a las mujeres que sobresalen en su profesión?

OTROS RECURSOS

PELÍCULAS

“**Vestido nuevo**” de Sergi Pérez (2007).

LIBROS

“Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes 1 y 2” de Elena Favilli y Francesca Cavallo (2017 - 2018). Editorial Destino.

EN INTERNET

[Educar en igualdad - Junta de Andalucía](#)

NOTAS PARA EL DOCENTE

BENEFICIOS DE LA DANZA



Los niños del cortometraje EL ROSA, EL AZUL Y LOS OTROS COLORES, ofrecen una lección vital para padres, cuidadores y maestros: cuando los niños y niñas crecen fuera de los estereotipos y roles de género son más felices. Solamente por esa razón deberíamos hacer un esfuerzo por trabajar la igualdad de género en la educación.

A pesar de los avances que en materia de igualdad se han dado a lo largo de todo el siglo XX, los adultos de hoy hemos crecido todavía, en una sociedad que ve “adecuado” y/o “natural” que los niños y niñas actúen de una manera que se corresponda con lo que se considera femenino y masculino. Incluso, o mejor dicho, también en el aspecto que debería ser más libre para la infancia, el juego.

Si observamos con atención a nuestros niños y niñas jugar, veremos que para ellos no existe la barrera del rol de género: niños contentos de cambiar el pañal de las muñecas y niñas encantadas de hacer volar coches por los aires. Si esta conducta auténtica la extendemos a la educación, los resultados son altamente beneficiosos para la comunidad.

Por una parte, tenemos individuos más plenos porque no existe mayor alegría que la libertad y sobre todo la libertad de ser y hacer lo que coincide contigo mismo. Por otra parte, se genera una sociedad más desarrollada porque podemos contar con un potencial infinito de talento, creatividad y empatía.

Muchas mujeres y hombres lo han entendido así, no sin luchar bastante, a lo largo de la historia, y es por eso que contamos con enormes artistas, filósofas, científicas, madres, etc., que han contribuido al avance humano. Son muchas más de las que sabemos y muchas menos de las que deberían ser. Imaginemos una sociedad con hombres que abrazan la paternidad como un acto de identidad y de mujeres que no tienen techos de cristal, ni de nada. Qué amoroso sería.