

GUÍA DIDÁCTICA

BINTA Y LA GRAN IDEA



las **Donde viven**
MUJERES

DONDE VIVEN LAS MUJERES



Año: 2012

Duración: 110 min.

Género: Cortometraje ficción.

Productora: Tus Ojos,

Director: Manuel Serrano

● Idioma: Español

Calificación: Todos los públicos

SINOPSIS

DONDE VIVEN LAS MUJERES está conformada por 5 historias de mujeres que, formalmente mezclan la ficción y la realidad para crear un discurso social y cultural que reconozca el gran aporte de la mujer al bienestar de la familia y el desarrollo de la sociedad y que contribuya a la construcción de un mundo mejor para todos, mujeres y hombres.

No hay grandes diferencias en tratar un largometraje o una película de menor duración. Sin embargo, es conveniente, a veces, ya sea por los tiempos de que se dispone o para tratar con mayor detenimiento alguna situación, presentar un film por segmentos. Donde viven las mujeres, al estar realizada en cinco historias, facilita esta tarea. Puedes trabajar cada uno de estos cortos con su guía didáctica correspondiente, o basarte en esta guía para realizar la tuya propia..

Enrique Martínez-Salanova Sánchez

EL AUTOR

Manuel Serrano estudió cine en la **Université Libre de Bruxelles** y **Université Paris X - Nanterre**. Como director ha realizado, entre otros trabajos, "La pequeña familia española", "Diana en la red", "Donde viven las mujeres", "Espejito espejito", "Cooperantes", "Pobladores" y "Somos caravana". Ha sido el productor de "Binta y la gran idea", cortometraje nominado al Oscar en 2007; y ha escrito el guion de "Conmigo vienen bailando", "Territorio humano", "Semillas de alegría" y "Victoria 2030"

NIVEL EDUCATIVO

10 - 12 años y 13 - 15 años

ASIGNATURAS RELACIONADAS

Educación en Valores y Agenda 2030. Tutorías. Día internacional de la Mujer

Música

TEMÁTICA

ODS 2, 3, 4,5, 8, 10, 16 y 17. igualdad de género, educación universal, interculturalidad.

Música para el desarrollo.

COMPETENCIAS CLAVE

Competencias sociales y cívicas CSC

Conciencia y Expresiones culturales CEC

Aprender a aprender CPAA



¿POR QUÉ DONDE VIVEN LAS MUJERES?

El cine ha tratado todos los temas. Se ha filmado casi todo. Aún así el cine nunca se agota a sí mismo, pues es producto de lenguajes vivos, que se alimenta de otros lenguajes a los que a su vez alimenta y enriquece. Por otra parte, el cine está abierto a todo tipo de formas y contenidos.

Donde viven las mujeres es una película de lo que se ha dado en llamar “cine casual”, que está entre el documental más cercano, lo que el ojo de la cámara se encuentra ahí, en la realidad, y la recreación de esas historias filmadas para darles la sustancia de un relato en el que el espectador pueda verse identificado.

Las nuevas tecnologías facilitan el acceso a lugares en los que el ojo humano nunca soñó, los sistemas digitales de filmación acercan la tecnología de filmación a lo que está sucediendo, los equipos de filmación se introducen y encarnan con las personas a las que se está filmando, convirtiendo una filmación en una situación comprometida, veraz, llena de sentimientos y implica acciones personales. Así se ha filmado “Donde viven las mujeres”, en cinco lugares del mundo a los que el equipo de filmación, como una familia, ha entrado a convivir, a vivir los problemas y a filmar esa vida, ese compromiso, la alegría o el sufrimiento.

La película “Donde viven las mujeres”, tiene la posibilidad de ser utilizada en los foros sociales de dos maneras fundamentales: como instrumento técnico de trabajo, en primer lugar y como sustento conceptual, ideológico y cultural, por otro. Como instrumento técnico de trabajo, sirve de punto de partida para conocer diversos modos de cómo las mujeres, y los hombres que las acompañan, participan y cambian la sociedad y el grupo humano en el que desarrollan su existencia.

Por otra parte, las técnicas propias del lenguaje cinematográfico son un soporte ideal para iniciarse en la investigación de hechos, novedades y formas de comportamiento social. Esta guía didáctica ayuda a pensar sobre la película, sobre los hechos que relata, sobre el lenguaje cinematográfico que soporta los relatos, sobre las culturas y lugares en los que se mueven los personajes.

Lo que presenta “**Donde viven las mujeres**” es reflejo de la misma vida. Esta vida, o una parte de ella, manifiesta en lugares diversos del Planeta, y que merece ser tenida en cuenta para profundizarla más y para valorarla e incluirla en las acciones de aprendizaje. El análisis de la película, debe cuestionar la misma realidad que presentan con frecuencia los medios de comunicación, ahondar más en la misma realidad, investigar sobre lo que sucede, comparar con las realidades propias de los espectadores e intentar, con todo ello, mejorar un poco la sociedad en que se vive.

CLAVES PARA TRABAJAR LA PELÍCULA COMPLETA



1. Presentar la película.

Explicar el contexto, presentar la finalidad de algún personaje, guiar en lo que es más importante en lo que hay que prestar atención pues será luego clave en el debate. Si es necesario, dar una pequeña guía de trabajo escrita.

2. Ver la película

Ver la película es disfrutarla, entrar en ella, reír o llorar, seguir el relato. Ya vendrá después el tiempo del debate.

3. El debate en grupo reducido

(No más de cinco personas para que sea eficaz). Si es mucha gente, aconsejo la división en pequeños grupos de trabajo. Se hace así más generalizada la participación y cuando hay que dar los resultados del grupo en común, hay más intervenciones y de mayor riqueza.

4. Antes del debate en gran grupo

Se haya realizado o no el paso anterior, es conveniente seguir la guía de trabajo previamente hecha. Algo que es muy importante antes de comenzar el debate es hacer entre todos un relato de la historia, para llenar lagunas o acercar posiciones.

5. Debate en gran grupo

Propongo que se haga siempre un debate sobre los principales temas o contenidos, lo que se pretende que se haga prioritario. Es conveniente que no falte tampoco un análisis, aunque sea breve del lenguaje de la película, de cómo está hecha, de la fotografía, paisajes, música, etc.

6. Tratamiento didáctico

En el caso de esta película, es necesario que no falte el tratamiento didáctico de los contenidos que afectan profundamente el desarrollo de la convivencia e incluso la supervivencia de gran parte de la especie humana. La mundialización de la información, la tecnificación cada vez mayor de las comunicaciones hace que podamos estar constantemente al día de situaciones que ocurren en cualquier lugar del planeta, incluso en nuestra propia provincia o zona de residencia.



OBJETIVOS

1. Profundizar en los derechos fundamentales de las personas tal y como se presentan en la película, con el fin de integrar el relato con lo que en los diversos currículos o asignaturas se asigna al conocimiento: valores, comportamientos, localizaciones geográficas, culturas, ideas, pensamientos.
2. Sensibilizar a los chicos y chicas sobre la importancia que tiene la adquisición de hábitos responsables en la educación para una sociedad más solidaria, en la que la mujer no solamente sea visible sino que se aprecie su importante iniciativa.
3. Analizar el entorno en el que se vive, para comparar, cuestionar o cambiar las actitudes en relación a las conclusiones extraídas del debate y análisis de la película.
4. Entrar en Internet y buscar, a partir de documentos nacionales e internacionales lo que se dice sobre derechos, deberes y violaciones de los derechos.
5. Detectar noticias e informaciones de actitudes positivas en referencia a los derechos humanos, a la responsabilidad de la mujer ya su implicación social.
6. Realizar, a partir de informaciones recabadas en los medios de comunicación y en

Internet, mapas nacionales y mundiales en los que se refleje lo que la película dice, en especial los que tiene que ver con la defensa o la violación de los derechos humanos.

7. Profundizar en los conocimientos que los chicos y chicas tienen sobre la solidaridad, las relaciones entre los pueblos, el papel de la mujer y el tratamiento que reciben desde los medios de comunicación.
8. Analizar en la película lo que tiene que ver con los derechos humanos, las vías de solución, y las críticas hacia sus violaciones.
9. Descubrir lo que los medios informativos y de comunicación ofrecen como cauce para la educación en valores relativos a la educación en solidaridad y respeto a los derechos de las personas.
10. Lograr una mayor dosis de respeto a las personas en cuanto a su edad, sexo, raza, opinión, necesidad y cultura.

CONTENIDOS



Estudio y defensa de los derechos humanos

1. Derecho a la vida
2. Derecho a un hogar
3. Derecho a la paz
4. Derecho a vivir libremente
5. Derecho a un trato digno
6. Derecho a la educación
7. Derecho a pensar en libertad
8. Derechos de la mujer
9. Derechos del niño
10. Derechos de las minorías étnicas

Lectura crítica de la información

1. La invisibilidad de la mujer
2. Las posibilidades de la mujer como motor social
3. La interculturalidad
4. La responsabilidad de los medios de comunicación.

Actitudes ante la información sobre las violaciones de los derechos humanos

1. Análisis de la información.
2. Racismo y xenofobia
3. Guerras y torturas.
4. Maltrato a la mujer
5. Discriminación de la mujer.
6. Explotación de niños en el trabajo
7. El trato a minorías étnicas e inmigrantes.
8. La necesidad de la educación.



ACTIVIDADES

Derecho a la paz

1. Recorta de periódicos, noticias y fotografías sobre guerras en la actualidad.
2. Redacta un texto sobre la paz en el mundo.
3. Redacta un texto sobre la paz en la sociedad y en la familia
4. Durante varios días, sigue una noticia de un solo conflicto bélico, y valora sus causas y consecuencias.
5. Haz un mapa del mundo en el que se reflejen los lugares en los que en estos momentos hay conflicto bélico.
6. Elabora un mural en el que se aprecie con claridad el horror de la guerra y la importancia de la paz.
7. Haz fotografías, o filma con la cámara de tu móvil, a personas ayudando a otras.

Derecho a la educación

1. ¿Por qué es necesaria la educación?
2. Busca noticias sobre el analfabetismo, recórtalas y haz un mural con ellas.
3. Añade tus propias noticias sobre las actividades de tu centro educativo.
4. Busca fotografías de personas e otros países. Compara con tu situación.

5. Busca en Internet imágenes de las escuelas en otros países.

Derecho a tener un hogar

1. Analiza fotografías de periódicos en las que se vean personas huyendo de sus hogares.
2. Explica diversas causas por las que una persona sale a la fuerza de su país.
3. Busca en el diccionario la definición de la palabra inmigrante.
4. Si conoces inmigrantes cercanos a tu domicilio explica, si sabes, las causas de la inmigración.
5. Recorta noticias en las que se vean implicados inmigrantes: ¿cómo entran en nuestro país, de qué forma viven, sus costumbres, el trabajo que desempeñan, cómo les trata la sociedad, etc.?
6. Haz un cómic sobre una de las noticias.

Derecho al alimento y a la atención sanitaria

1. Busca datos sobre el hambre en el mundo. Cita países en los que actualmente gran cantidad de personas pasan o mueren de hambre.
2. Haz un mapa del hambre en el mundo. Analiza los resultados, y explica las causas por las que se da más en unos países que en otros.
3. Compara el mapa con el que en este mismo mural has hecho de la guerra. Saca conclusiones.
4. Recorta fotografías de personas con hambre. Compara con otras en las que se da lo contrario.
5. Graba anuncios de publicidad de comida y alimentos. Explica qué es la sociedad de consumo y vuelve a comparar con el mapa del hambre en el mundo.
6. Consulta a expertos de ONG, Organizaciones no gubernamentales, sobre sus actuaciones en el tercer mundo.
7. Toma contacto a través de Internet con alguna ONG que se dedique a la ayuda de los países con necesidad de comida y salud.
8. Haz un mural sobre las ONG más importantes.

9. En grupo, hacer una serie de recomendaciones a las familias para hacer mejor uso de los alimentos.
10. Piensa cómo puedes ayudar para que se mejore la salud en el mundo.
11. Valora lo que tienes en relación con el hambre que pasan millones de personas.